

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Протокол №4 от 26.05.2022

Утверждено

приказом директора муниципального бюджетного
образовательного учреждения дополнительного
образования «Центр дополнительного образования»

Приказ №61-ОД от 31.05.2022



Директор

Ямова

Е.М. Ямова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Глиняная игрушка»**

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Количество часов по программе 72 часа / 2 часа в неделю

Составил:

Попов Герман Феодосьевич

педагог дополнительного образования

г. Великий Устюг
Вологодская область
2022 год

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» имеет художественную направленность, т.к. направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью.

Данная программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

Новизна данной программы определяется учётом особенностей детей доступностью теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, каргопольская и филимоновская игрушка, пятигорская керамика, игрушки и сувениры г. Коврова, декоративное панно и др. Построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность обучающихся.

Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Количество учебных часов для освоения программы «Глиняная игрушка»: 3 академических часа в неделю.

Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет. Возрастные особенности детей данного возраста: в группе занимаются дети школьного возраста, частично имеющие навыки лепки и не имеющие навыков лепки. Наполняемость группы – 4-10 человек.

Форма обучения – очная. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из глины.

Задачи:

Обучить основным приемам и навыкам работы с глиной.

Знакомить с разнообразием декоративно-прикладного искусства.

Развивать художественно-творческие способности у каждого ребёнка.

Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

Содействовать укреплению общих интересов в семьях путём привлечения детей и взрослых к проведению совместных праздников и мероприятий.

1.3. Учебный план, содержание программы

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	беседа
2	Цветоведение	0,5	0,5	1	практическая работа
3	В мире животных (малые скульптурные формы)	1	1	2	практическая работа
4	Скульптура малой формы	1	7	8	практическая работа
5	Декоративное панно	1	3	4	практическая работа
6	Дымковская игрушка	1	3	4	практическая работа
7	Сувениры	1	3	4	практическая работа
8	Подготовка выставочных работ Промежуточная аттестация	1	7	8	Творческая работа
9	Волшебница Зима	1	5	6	практическая работа
10	Чудо-техника. Праздник День защитника Отечества	2	8	10	практическая работа
11	Подарки своими руками. Праздник 8 марта	-	4	4	практическая работа
12	Любимые сказки	1	9	10	практическая работа
13	Животный мир Итоговый контроль	1	9	10	Творческая работа
	Итого	12	60	72	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Правила техники безопасности, поведения. Беседа об истории керамики. Входной контроль (наблюдение).

Практика: проба материала (особенности глины) Формообразование. (Шар-цилиндр-жгут шар-конус). Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

2. Цветоведение

Теория: Знакомство с красками, способами смешивания.

Практика: консистенция, этапы росписи.

3. В мире животных (малые скульптурные формы)

Теория: Беседа о повадках, пропорциях.

Практика: Лепка на основе иллюстраций, показа работ детей прошлых лет. Скульптура малой формы. «Божья коровка». Оправка изделия, сушка, роспись.

4. Скульптура малой формы.

Теория: ознакомление со скульптурой малой формы.

Практика: «Улитка», «Ежик на полянке», «Белочка с грибочком», «Золотая рыбка».

5. Декоративное панно

Теория: Ознакомление с декоративным панно.

Практика: «Дары осени», «Лисичка-сестричка».

6. Дымковская игрушка

Теория: История промысла. Особенности лепки и росписи Освоение скульптурного способа лепки. Лепка по образцу.

Практика: «Уточки на пруду», «Сюжетная лепка по сказке «Колобок», «Плетень». Промежуточная аттестация.

7. Сувениры

Теория: Ознакомление с сувенирными изделиями

Практика: «Символ года», «Дед мороз»

8. Подготовка выставочных работ

Теория: разработка эскиза по теме выставки

Практика: Лепка

9. Волшебница Зима

Теория. Ознакомление обучающихся: с организацией рабочего места, с инструментами для лепки; знакомство с глиной и ее свойствами; знакомство с общими сведениями о последовательности работы с глиной; с техникой безопасности при работе с глиной.

Практика. Рассматривание готовых изделий из глины по теме «Зима», анализ изделий. Определить свойства глины при экспериментировании (влажная, мягкая, пластичная); воспитывать интерес к лепке из глины; воспитывать аккуратность при работе с глиной; формировать умение приводить в порядок свое рабочее место и инструменты. Материалы и инструменты для работы: глина, доски для лепки, стеки, вода, кисти, салфетки, шликер. Лепка изделий снежинка, снеговик, лиса, заяц, шишка сосновая, зимние узоры.

10. Чудо-техника. Праздник День защитника Отечества

Теория. Различные виды техники: назначение, основные характеристики. Праздник День защитника Отечества. При анализе готовых работ учить выделять особенное и общее, находить простые формы в сложных предметах; развивать разговорную речь; обогащать словарь. Материалы и инструменты для работы: глина, доски для лепки, стеки, вода, кисти, салфетки, шликер.

Практика. Основные приемы и способы работы с глиной: разминание, раскатывание, зачищывание, сплющивание, скатывание, вытягивание, прищипывание, скручивание, декорирование, сглаживание пальцем, кисточкой или стекой. Лепка простых форм: шар, яйцо, пластик, полоска, колбаска, капля, жгутик, завиток, трубочка, соломка, лепешка, морковка. Изготовление изделий из глины: самолет, ракета, поезд, вагоны, военная техника (грузовик, танк), звезда, солдат, лодка, парусник.

11. Подарки своими руками. Праздник 8 марта

Теория. Технология изготовления изделия из глины. Материалы и инструменты. Праздник. Показать способ лепки плоских фигурок. Учить декорировать с помощью насечек и наклепов из тонких жгутиков прямых и скрученных спиралью. Развивать чувство формы, творческое воображение, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.

Практика. Лепка изделий плоской формы: панно с цветами, матрешка, сердечко, подкова.

12. Любимые сказки

Теория. Технология изготовления изделия из глины. Повторение известных сказок «Царевна лягушка», «Бычок – смоляной бочок», «Три медведя», «По щучьему веленью», «Гуси-лебеди», «Кот с сапогах», «Аленький цветочек».

Практика. Лепка героев сказок или волшебных предметов. Закрепление основных приемов и способов лепки.

13. Животный мир

Теория

Повторение свойств материалов и принадлежности инструментов: глина, стеки, шликер, вода, кисти, доски для лепки, салфетки, образцы готовых изделий иллюстрации готовых изделий

Практика. Применение знакомых приемов лепки: сглаживание, примазывание, оттягивание, скатывание, раскатывание и др. Декорирование основы с помощью различных приёмов (налепы, насечки). Изделия: ворона, лебедь, сова, насекомые, лошака, собака, кот, барашек, кит, крокодил.

Выставка детских работ

1.4. Планируемые результаты

После окончания обучения обучающийся должен знать:

- требования техники безопасности при работе с глиной,
- этапы изготовления изделий из глины,
- виды изделий из глины, народные промыслы,
- виды художественной обработки изделий из глины;

уметь:

- делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные сюжетные композиции,
- с помощью педагога соблюдать технологию изготовления изделий из глины по программе.

владеть:

- технологией лепки простейших изделий из глины.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность программы:
Начало – 01 сентября;
Окончание – 31 мая.
2. Количество учебных недель – 36.
3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.
4. Продолжительность занятий – 45 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.
5. Входной контроль - в сентябре, промежуточная аттестация проводится в декабре, итоговый контроль – в мае.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов	8 часов

1.3. Учебный план, содержание программы

№		Тема	Количество часов всего	Форма контроля
1		Вводное занятие	1 час	
	сент.	Вводное занятие. Входной контроль	1	беседа
2		Цветоведение	1 час	
	сент.	Цветоведение	1	практическая работа
3		В мире животных (малые скульптурные формы)	2 часа	
3.1.	сент.	«Божья коровка»	2	практическая работа
4		Скульптура малой формы	8 часа	
4.1	сент.	«Улитка»	2	практическая работа
4.2	сент.	«Ежик на полянке»	2	практическая работа
4.3	окт.	«Белочка с грибочком»	2	практическая работа
4.4	окт.	«Золотая рыбка».	2	практическая работа
5		Декоративное панно	4 часа	
5.1.	окт.	«Дары осени»	2	практическая работа
5.2.	окт.	«Лисички сестрички».	2	практическая работа
6		Дымковская игрушка	4 часа	
6.1	нояб.	«Уточка на пруду»	2	практическая работа
6.2	нояб.	«Плетень»	2	практическая работа
7		Сувениры	4 часа	
7.1.	нояб.	«Символ года»	2	практическая работа

7.2	нояб.	«Сказочная избушка»	2	практическая работа
8		Подготовка выставочных работ	8 часов	
8.1	дек.	Подготовка выставочных работ	2	практическая работа
8.2	дек.	Подготовка выставочных работ	2	практическая работа
8.3	дек.	Подготовка выставочных работ	2	практическая работа
8.4	дек.	Подготовка выставочных работ Промежуточная аттестация	2	творческая работа
9		Волшебница Зима	6 часов	
1.1.	янв.	Основные приемы лепки из глины. Снежинка.	2	практическая работа
1.2	янв.	Снеговик	2	практическая работа
1.3	янв.	Зимний лес. Шишка сосновая	2	практическая работа
10		Чудо-техника. Праздник День защитника Отечества	10 часов	
2.1	янв.	Основные приемы лепки. Самолет	2	практическая работа
2.2	фев.	Военная техника. Грузовик	2	практическая работа
2.3	фев.	Военная техника. Танк	2	практическая работа
2.4	фев.	Звезда	2	практическая работа
2.5	фев.	Солдат	2	практическая работа
11		Подарки своими руками. Праздник 8 марта	4 часа	
3.1	март	Матрешки	2	практическая работа
3.2	март	Панно с цветами	2	практическая работа
12		Любимые сказки	10 часов	
4.1	март	«Царевна лягушка», лягушка	2	практическая работа
4.2	март	«Бычок – смоляной бочок». Бычок	2	практическая работа
4.3	апр.	«Три медведя», медведи	2	практическая работа
4.4	апр.	«Гуси-лебеди». Ступа	2	практическая работа
4.5	апр.	«Гуси-лебеди». Баба Яга	2	практическая работа
13		Животный мир	10 часов	
5.1	апр.	Ворона	2	практическая работа
5.2	май	Лебедь Итоговый контроль	2	творческая работа
5.3	май	Сова	2	практическая работа
5.4	май	Собака	2	практическая работа
5.8	май	Лошадка	2	практическая работа
		Итого	72 часа	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- глина для лепки; краски гуашевые, клей ПВА, лак для покрытия изделия.

Инструменты и приспособления:

- простой карандаш, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок разных размеров, шаблоны, схемы, инструменты для лепки.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы привлекается мастер народных промыслов по лепке из глины и гончарному делу, прошедший профессиональную переподготовку по педагогике дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

- анализ;
- игра-конкурс;
- викторина;
- выставка.

Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос.

Итоговый контроль освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Критерии оценки достижений обучающихся путем:

Личностный рост ребёнка отслеживается по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- высокий;
- средний;
- низкий.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика «Контрольное задание по теме»

(оценка творческих работ обучающихся)

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала.

Для этого используется данная диагностика, в которой представлены показатели: самостоятельность в работе, трудоемкость, цветовое решение, креативность, качество исполнения, оригинальность в работе. Каждый показатель имеет несколько критериев оценки и разработанную систему баллов.

Диагностика «Творческая работа»

Цель: оценить творческие работы обучающихся для определения степени усвоения детьми учебного материала.

№ п/п	Наименование показателей и критериев оценки творческих работ обучающихся	Баллы
I.	Самостоятельность в работе: <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения); • Выполнение работы с помощью педагога 	0-1
II.	Трудоемкость: <ul style="list-style-type: none"> • Проработка мелких деталей; • Выполнение сложных элементов; • Размер работы 	0-3
III.	Цветовое решение: <ul style="list-style-type: none"> • Гармоничность цветовой гаммы; • Интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков; • Неудачное решение, цвета теряются, сливаются 	0-2
IV.	Креативность: <ul style="list-style-type: none"> • Содержание: оригинальность, нереальное, фантастическое, наивное, непосредственное, неожиданное; • Особенности изображения: сложность в передаче формы, 	0-4

	<p>многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, яркое выразительное раскрытие образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Композиционное решение: соблюдение пропорций, зоркость, наблюдательность ребенка и владение изобразительными навыками; • Работа выполнена по своему замыслу, эскизу, образцу 	
V.	<p>Качество исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии; • Изделие содержит небольшие дефекты; • Изделие содержит грубые дефекты 	0-2
VI.	<p>Оригинальность работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оригинальность темы; • Использование различных техник; • Вариативность, образность 	0-3

Уровень умений обучающихся:

Низкий – 0-4 балла

Средний – 5-11 баллов

Высокий – 12-15 баллов

2.5. Методическое обеспечение

Формы и методы занятий:

рассказ, беседа, объяснение, а также теоретические и практические занятия. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

Нестандартные: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация.

Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике. Он может включать в себя –

краткое пояснение педагога по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практическая работа составляет основную часть времени каждой темы. Она имеет общественно полезную направленность. Состоит из нескольких заданий.

На начальном этапе работы – осваивание приёмов – по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу. Все практические работы обучающихся строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При её выполнении дети изучают технологические процессы изготовления изделия, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их.

Методика проведения занятий:

Структура занятия. Создание игровой ситуации (загадки, игры). Беседы и рассматривание образцов. Объяснение, показ приёмов лепки. Самостоятельная деятельность детей.

Физминутка.

Рассматривание готовых работ. Анализ. Сравнение с образцом.

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо надеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стеклой, палочкой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных полиэтиленовых пакетах или кастрюле.
4. На рабочем столе должна быть доска, обтянутая бортовкой, блюдце с водой, стаканчик со шликером, стеки, палочки, лопаточки, кисточки.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат в закрытых картонных коробках в шкафах.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.
7. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Словарь терминов

Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей. Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска. Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).

Горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

Контррельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

- Раскатывание цилиндра (столбиков), жгутов движениями ладоней вперед назад на дощечке.

- Сплющивание или расплющивание между пальцами, ладонями или на столе шариков и столбиков.

- Прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

- Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

- Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы (полая форма).

- Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

- Налепы – элементы украшения «Складочки» - «дымка», жгутики, капельки, шарики.

- Декорирование в процессе лепки может заключаться в тиснении изделий (нанесение оттисков), налехах элементов украшения или использовании различных глиняных масс по цвету; после высыхания и обжига – в росписи керамическими красками, глазурями и прочее.

- Защищывание – (для формы пельменя).

- Свивание (жгутик скручиваем в косичку) – «дымка».

2.6. Воспитательные компоненты

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Месяц проведения	Направление воспитательной деятельности
Проведение инструктажа «Правила техники безопасности в кабинете декоративно-прикладного искусства»	Сентябрь	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Выставка поделок «Краски осени»	Октябрь	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
Подготовка и участие к районной выставке – конкурса «Сувениры деду Морозу»	Ноябрь	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
Новогодние приключения Снеговика	Декабрь	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Родительское собрание «Как помочь родителям раскрыть талант у ребенка»	Январь	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)
Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	Февраль	Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)
Участие в учрежденческом мероприятии «Мой творческий проект»	Март	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Посещение выставки к Дню космонавтики	Апрель	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)
Подведение итогов года в форме конкурса «Вдохновение»	Май	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)

3. Информационные ресурсы и литература

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
2. Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями от 30.09.2020г. №533)
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
5. Богуславская И.Я. «Русская глинная игрушка»- М ,1975
6. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980
7. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
8. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987
9. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера.- М.,2001
10. Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987

Литература для обучающихся:

1. Неменский Б.М. – просвещение,1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд.
2. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла», Послушная глина.
3. «Народное творчество» журнал №5
4. Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М,1985г.